

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ИМЕНИ И.О.АХРЕМЧИКА
«Я В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»



**ПОЛОЖЕНИЕ
О III РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ИМЕНИ И. О. АХРЕМЧИКА
«Я В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о III Республиканской научно-практической конференции имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества» (далее – Положение) регламентирует порядок ее проведения, требования к участникам, сроки проведения. Конференция проводится на основе следующих принципов:

- открытости доступа и добровольности участия;
- прозрачности процедуры определения победителей;
- беспристрастности и объективности членов жюри конференции.

1.2. Положение о Республиканской научно-практической конференции имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества» и объявления о сроках ее проведения размещаются на сайтах ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика» (<http://gki.by>) и факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (<http://fsc.bsu.by>).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. III Республиканская научно-практическая конференция имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества» посвящена Году малой родины и



проводится с целью развития у обучающихся интереса к проектно-исследовательской и творческой деятельности.

2.2. Задачами конференции являются:

- развитие у участников интереса к культурному наследию и традициям разных регионов Беларуси;
- поддержка творческих инициатив учащихся;
- содействие популяризации музыкального и изобразительного искусства.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. Организаторами конференции являются ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика, факультет социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, (далее – Организаторы).

3.2. Для организации и проведения конференции Организаторы формируют организационный комитет конференции (далее – Оргкомитет).

3.3. Решения Оргкомитета принимаются на заседаниях путем открытого голосования и оформляются протоколами. Оргкомитет имеет право принимать решения, когда на заседании присутствует не менее 2/3 утвержденного состава Оргкомитета. Решение Оргкомитета считается принятым, когда за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов Оргкомитета.

3.4. Оргкомитет формирует жюри из числа сотрудников Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика», а также привлеченных специалистов, представителей профильных учреждений высшего образования, которое определяет лучшие работы в каждой номинации.

3.5. Оргкомитет подводит итоги конференции, утверждает решение жюри, отвечает на вопросы участников, рассматривает предложения по организации и научно-методическому обеспечению конференции.

4. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ



4.1. В конференции могут участвовать учащиеся учреждений общего среднего и среднего специального образования и студенты учреждений высшего образования.

4.2. Конференция является открытой по составу участников: работы могут присылать как отдельные участники, так и авторские коллективы.

4.3. Участники конференции распределяются по двум секциям:

Секция 1:

I группа – учащиеся V–VI классов;

II группа – учащиеся VII–IX классов;

III группа – учащиеся X–XI классов и учреждений среднего специального образования.

Секция 2:

I группа – студенты учреждений высшего образования.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ: СРОКИ, НОМИНАЦИИ, ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

5.1. Сроки проведения мероприятия:

- дистанционный этап: 1 сентября – 10 октября 2019 года;
- очный этап: представление работ, мастер-классы, подведение итогов и торжественная церемония награждения победителей – 1 ноября 2019 года.

5.2. Конференция проводится по направлениям «Музыкальное искусство» (Секция 1), «Изобразительное искусство и национальные ремесла Беларуси» (Секция 1) и «Дизайн» (Секции 1, 2).

5.3. Секции делятся по следующим **номинациям**:

СЕКЦИЯ 1

5.3.1 Номинация «Музыкальное искусство»:

Примерная тематика работ: «Нясвіжскі тэатр Радзівілаў», «Я – исполнитель», «История моего коллектива», «Музыка моего региона», «Музыкальные традиции моей семьи». «Мой учитель музыки», «Музыкальные инструменты Беларуси», «Песні маёй краіны».

5.3.2. Номинация «Изобразительное искусство и национальные ремесла Беларуси»:

Примерная тематика работ: «Особенности колорита в пейзажах В. Цвирко», «История одной картины», «Художники моего города», «Скульптура моего города», «Традиционное ремесло моего региона», «Художники, мастера, ремесленники, о которых я хочу рассказать».



5.3.3. Номинация «Дизайн»:

Примерная тематика работ:

1. Я – изобретатель (новатор, дизайнер)! Представление спроектированного объекта (одежда, игрушки, домик для питомца, полезные приспособления, модернизация известных объектов и т.д.).
2. Оформление праздника (детского, тематического).
3. Презентация значимого события из жизни семьи, творческой группы, школы, колледжа, города, страны (фото, коллаж, видео и т.д.).
4. Организация школьного (колледжа) пространства: живой уголок, выставочное пространство, читальный зал, зона для проведения тематических мероприятий.
5. Ландшафтный дизайн: создание креативной среды (двор, школа, городские площадки или улицы и т.д.).
6. Оригинальная авторская эмблема школы (колледжа, фестиваля, соревнований): история создания, поиск решений.
7. Создание местного (школьного, факультетского) периодического редакционного или печатного издания (стенгазета, листовка). Обязательное условие – периодичность; не менее, чем раз в год, но регулярно.
8. Серия плакатов на свободную тему (социальная тема, театральная, музыкальная, художественная и т.д.).
9. Анимация – современный язык творчества и коммуникаций (20 – 60 секунд):
 - а) анимационный ролик как самостоятельная творческая работа;
 - б) анимационный ролик как музыкальный видео клип;
 - в) анимационный ролик как социальный проект: бережное отношение к природе, защита слабых, за мирную жизнь, за равноправие всех людей, против вредных привычек и т. д.

СЕКЦИЯ 2 (студенты учреждений высшего образования)

5.3.4 Номинация «Дизайн в современном мире»

Примерная тематика работ: «Красиво, практично, экологично: принципы создания дизайн-продукта», «Белорусский плакат вчера, сегодня и завтра», «Экологический дизайн», «Футуродизайн», «Индустриальный дизайн в Республике Беларусь», «Спорт, здоровье и дизайн», «Дизайн и новые технологии», «Кросскультурные исследования в дизайне», «Возрождение национальной культуры и дизайн».

5.4. Формы творческих работ (дистанционный этап).



5.4.1. Творческая работа представляет собой мультимедийный проект на одну из выбранных тем. Мультимедийные работы должны быть выполнены в форме видеоролика или презентации длительностью не более 5 минут.

5.4.2. Мультимедиа могут иметь музыкальное или речевое сопровождение.

5.4.3. Мультимедиа могут быть дополнены письменным сообщением (докладом, эссе, сочинением) объемом не более 5 страниц печатного текста в формате .doc, .docx, .pdf, .rtf (шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5).

5.4.4. Работа предоставляется на белорусском или русском языках.

5.5. Технические требования к работам.

5.5.1. Технические требования к работам в формате видеоролика:

- максимальное разрешение видео – 1280×720 пикселей;
- допустимые формы видеофайла – AVI, MPEG, MP4;
- максимальный объем готового файла – не более 300 Мб.

5.5.2. Технические требования к работам в формате презентации:

- файлы с расширением ppt, pps, pptx;
- максимальный объем – не более 10 Мб.

5.5.3. Технические требования к изображениям (фотографиям):

- формат файла – jpeg;
- допустимый объем каждой фотографии – не более 8 Мб.

5.6. Критерии отбора. Основными критериями отбора работ на очный этап конференции являются: оригинальность и новизна заявленной темы, научный подход к изложению и структурированию материала, творческая форма трансляции материала. Работы должны соответствовать заявленной возрастной группе участника, не основываться на общедоступной информации, почерпнутой из сети Интернет, энциклопедий, учебников и т.д. Для участия в конференции не допускаются материалы, которые были ранее опубликованы в сети Интернет.

5.7. Авторы лучших работ, определенных жюри, участвуют в очном этапе конференции, где в ходе проведения заседаний секций по номинациям представляют защиту своего мультимедийного проекта. В качестве дополнения участник может поддержать защиту своего проекта игрой на музыкальном инструменте/вокалом, демонстрацией собственного произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства или дизайна, в виде художественной выставки.

Длительность выступления – не более 7 минут.



5.8. По окончании секционных заседаний объявляются победители и подводятся итоги конференции.

5.9. Работы, представленные на конференцию, не рецензируются и не возвращаются, за исключением авторских произведений изобразительного искусства.

5.10. В рамках очного этапа конференции будут проведены мастер-классы педагогов ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика» и преподавателей кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ по музыкальному искусству, изобразительному искусству, национальным ремеслам Беларуси и дизайну.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

6.1. Желаящим принять участие в конференции необходимо **до 10 октября 2019 года** заполнить заявку по определенной форме (см. Приложение) и отправить вместе с ней творческие работы (мультимедийные проекты) на соответствующий электронный адрес:

Секция 1: номинация «Музыкальное искусство»: musicgki@mail.ru ; номинация «Изобразительное искусство»: paintgki@mail.ru ; номинация «Дизайн»: konf.design@mail.ru.

Секция 2: номинация «Дизайн в современном мире»: konf.design@mail.ru.

В теме электронного письма необходимо указать: **«Конференция “Я в мире творчества”» номер секции и номинацию.**

6.6.1. Образец оформления первого слайда можно посмотреть на сайте ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика»: <http://gki.by>. и странице кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ: <http://fsc.bsu.by>

6.2. Своей заявкой участник подтверждает авторство работы и согласие с условиями проведения конференции.

6.3. Участник имеет право принять участие только в одной из номинаций (*на выбор*).

6.4. Заявки, присланные позже указанного срока и оформленные с нарушением требований, рассматриваться не будут.

6.5. К участию в конференции не допускаются работы, которые не соответствуют требованиям, указанным в п. 5.4 и 5.5. данного Положения.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



7.1. По итогам дистанционного этапа победившие работы отбираются для участия в очном этапе конференции. Авторам работ высылаются приглашения. Список участников очного этапа, а также информация о месте и времени его проведения размещаются Организатором на сайте ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О.Ахремчика» <http://gki.by> и странице кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ <http://fsc.bsu.by>.

7.2. Победители очного этапа будут награждены дипломами I, II, III степени и ценными призами.

7.3. Все участники конференции получают электронные сертификаты.

ЗАЯВКА

на участие в III Республиканской научно-практической конференции
имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества»

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ:	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Дата рождения	
Домашний адрес	
Контактный телефон	
Электронная почта	
ИНФОРМАЦИЯ О ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ:	
Номинация	
Тема работы: <i>(с указанием ее формы: например, «Мультимедийная презентация и доклад» или «Живописная композиция и эссе»)</i>	
ИНФОРМАЦИЯ О РУКОВОДИТЕЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА:	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Полное название места работы	
Должность	
ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРОЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ УЧАСТНИК:	
Полное название учреждения образования	
Класс (курс), в котором учится участник	

Примечания:

1. Если творческая работа выполнена авторским коллективом, в заявке указываются данные каждого участника.
2. Все позиции в заявке должны быть заполнены.
3. Заявка, оформленная с нарушением требований, не рассматривается.

