

ОБОСНОВАНИЕ

проведения НИР по теме

«Городская среда как интерактивное социокультурное пространство»

1. Научный руководитель

Духан Игорь Николаевич, заведующий кафедрой искусств и средового дизайна ФСК БГУ, доктор философских наук, кандидат архитектуры, член.-корр. Международной академии архитектуры (Белорусский центр) Тел. + 375 17 2228221, моб. + 375 44 7071638, e-mail: IgDukhan@gmail.com

2. Введение

В соответствии с поручениями Президента РБ по развитию среды и благоустройства г. Минска 20 декабря 2018 г., утверждением и внедрением новых генеральных планов городов Беларуси новые задачи выдвигаются в развитии дизайна городской среды, интерактивных пространств городов. Как было отмечено на совещании у Президента, "До сих пор мы мало внимания уделяли формированию целостного архитектурного облика нашей столицы. Как результат, в нем появилось множество пестрых и не согласующихся решений". Соответственно, задача предлагаемой исследовательской и проектно-экспериментальной работы – проанализировать возможности и ресурсы дизайна в формировании «дружественной среды» субшафта Минска и городов Беларуси.

3. Состояние исследований в данной области в республике и за рубежом.

Проблема влияния дизайна на систему взаимодействий в открытых средах города была активно введена в исследования и проектных экспериментах Школы архитектуры и дизайна Массачусетского института технологий, работах К. Линча, Кр. Норберга-Шульца, Л. Беневоло и др. В отечественной практике урбанизма и дизайна данная проблематика была активизирована при разработке генерального плана Минска 2000 года под руководством А.И. Чадовича, А.Н. Колонтия развиты в проектных предложениях институтов «Минскградо», «Минскпроект», «Минскгражданпроект», в проектах по регенерации центральных зон Минска 2000 – 2018 гг. Данная проблематика получила отражение в публикациях и исследованиях белорусских урбанистов и исследователей дизайна городской среды Г.А.Потаева, А.Н.Колонтия, И.Н.Духана и других. Вместе с тем остаются проблемы, требующие аналитической и проектно-экспериментальной разработки, связанные с новыми технологиями в формировании интерактивных пространств городов Беларуси, образными корреляциями дизайна, исторического контекста и ландшафта, и другими, на которые направлено данное исследование.

4. Собственные исследования, наличие научного задела, три основные публикации за последние три года.

1. Духан, И. Н. Минск. Проспект Независимости [текст] / Духан И.Н. – Минск: Беловагрупп, 2016. - 441 с. = Igor Dukhan. Minsk. Independence Avenue (text) / Dukhan I. – Minsk: Belovagroup, 2016. – 441 p.
2. Баженова О.Д. Коллективная память и визуальный, вербальный тексты как интерпретаторы культурной истории // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития. – Минск, 2018.- С.59-61.
3. Баженова О.Д. Организация парка и зверинца в пригороде Несвижа Альбе в 16 веке. Культурный и исторический контексты. // Сборник «Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство». – Смоленск, 2018. – С.19-24.
4. Баженова О.Д. Значение парков Несвижа в контексте европейской культуры // Несвиж.Дворцово-парковый ансамбль. Сады и парки.- Минск, 2018. - С.10-39.
5. Балуненко, И. И. Архитектура современных православных храмов Беларуси: проблемы и перспективы развития / И. И. Балуненко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 200 с.
6. Духан И.Н. Современность барокко // История и теория культуры: Альманах. Выпуск 2 / Философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова — М., 2018. С. 18-27.
7. Dukhan I. Visual Geometry: El Lissitzky and the Establishment of Conceptions of Space–Time in Avant-garde Art // // Art in Translation, 2016, vol. 8, issue 2, pages 194-220.
8. Dukhan I. L'école de Vitebsk: l'art de l'éternel retour. Art Press, N°456 (Juin, 2018), p. 71-77.

5. Цель и задачи, которые будут решены при выполнении исследований.

Цель исследования – обосновать стратегии введения форм городского дизайна в межпредметное интерактивное жизненное пространство городов Беларуси, исследовать современный мировой опыт дизайна городских сред в направлении его использования в средообразовании Минска и Беларуси.

Задачи исследования:

- 1 Разработать методологические основы введения форм дизайна в интерактивные среды городов Беларуси;
 - 2 Проанализировать формы и стратегии взаимодействия дизайна с историческими и культурными ландшафтами городов Беларуси;
 - 3 Разработать цикл экспериментальных учебно-проектных предложений по инновационному дизайну городской среды в рамках дипломных и магистерских работ.
- 6. Научная новизна планируемых исследований.**

Научная новизна предлагаемого исследования заключается в синтезе исследовательского и экспериментально-проектного подходов к формированию методами дизайна интерактивного пространства города на конкретном примере Минска.

Рабочая гипотеза: дизайн может стать фактором системного художественно-пространственного многообразия среды Минска и городов Беларуси.

Ожидаемые результаты: будут разработаны методологические основы средообразования открытых пространств Минска и городов Беларуси средствами дизайна; сформирована серия проектно-экспериментальных предложений по интенсификации и развитию художественного образа Минска и городов Беларуси.

7. Каков оригинальный вклад Вашего проекта относительно других существующих работ по данному направлению.

В настоящее время, несмотря на ряд интересных средовых проектов, реализованных в городах Беларуси за новейший «постмодернистский» период, интервенции арт-средовых форм носят во многом спонтанный характер. Специфика данного исследования – проработать дизайн-стратегии включения в открытые пространства Минска и городов Беларуси, сформировать системную палитру художественно-проектных методов формирования интерактивных пространств. В исследовании предполагается адаптировать к контексту Беларуси опыт «environmental design», сформировавшийся в исследованиях и проектных программах Массачусетского института технологий, методологию *disegno dell'ambiente* итальянского средового дизайна.

8. Наличие условий для успешного проведения работы

Профессорско-преподавательский состав кафедры искусств и средового дизайна владеет необходимыми знаниями, навыками и квалификацией для выполнения заявленной темы. Исследование по теме НИР проводится без финансирования. В выполнении НИР примут участие профессорско-преподавательский состав, магистранты специальности «Средовой дизайн» и «Искусствоведение», участники научного кружка «Памятники искусства Беларуси XVII-XIX вв. в европейском контексте». В рамках НИРС, курсовых и дипломных работ будет осуществлен ряд исследований актуализирующих проблемы дизайна в архитектурном и культурном ландшафте Беларуси.

9. Рабочая программа исследований (укрупнено).

- I-IV кв. 2019 г. Разработать методологические основы введения форм дизайна в интерактивные среды городов;
- I-IV кв. 2020 г. Осуществить анализ форм и стратегий взаимодействия дизайна с историческими и культурными ландшафтами городов Беларуси.
- I-IV кв. 2021 г. Исследовать особенности формообразования и морфологии городской среды и развитие креативных кластеров в городской среде Минска и городов Беларуси.
- I-IV кв. 2022 г. Сформировать проектно-экспериментальные модели интерактивных пространств.
- I-IV кв. 2023 г. Разработать цикл футурологических учебно-проектных предложений по инновационному дизайну городской среды на основе новейших технологий и материалов.

10. Обоснование объема запрашиваемых средств.

НИР будет выполняться в пределах основного рабочего времени профессорско-преподавательского состава кафедры.

11. Отрасль (и) применения полученных результатов.

Результаты НИР будут экспериментально апробированы и внедрены в образовательный процесс кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций. Также результаты исследования будут предложены Комитету архитектуры и градостроительства Мингорисполкома, проектным и научным институтам «Минскград», «Минскпроект», «Минскгражданпроект».

12. Цитируемая литература – литературные источники, на основе которых представлена вышеуказанная информация.

Современное искусство после «современного искусства»: визуальные практики, архитектура, дизайн : сб. ст. / общ. ред. и сост. И. Н. Духана, К. Милле ; пер. с фр. И. Г. Драбкиной, И. Н. Духана. – Минск : БГУ , 2011.

Духан, И. Н. Минск. Проспект Независимости [текст] / Духан И.Н. – Минск: Беловагрупп, 2016. - 441 с. = Igor Dukhan. Minsk. Independence Avenue (text) / Dukhan I. – Minsk: Belovagroup, 2016.

Dukhan I. Visual Geometry: El Lissitzky and the Establishment of Conceptions of Space–Time in Avant-garde Art // // Art in Translation, 2016, vol. 8, issue 2, pages 194-220.

Ábalos, Inaki and Juan Herreros. *Tower and Office: From Modernist Theory to Contemporary Practice*. Cambridge: The MIT Press, 2003.

Aarts, Emile., Rick Harwig, and Martin Schuurmans, “Ambient intelligence.” *The Invisible Future: The Seamless Integration of Technology into Everyday Life*, ed. Peter J. Denning. New York: McGraw-Hill, 2002.

A Second Modernism: MIT, Architecture, and the ‘Techno-Social’ Moment. Edited by Arindam Dutta. Cambridge: The MIT Press, 2013.

Sadler, Simon. *Archigram: Architecture Without Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2005.

Penz, François & Koeck, Richard (eds.) *Cinematic Urban Geographies*. New York: Palgrave Macmillan, 2017.

Anderson, J., Ruggeri, K., Steemers, K., & Huppert, F. *Lively Social Space, Well-Being Activity, and Urban Design' // Environment and Behaviour*, 2016, p. 1-32.

Lavin, S. *The Flash in the Pan and Other Forms of Architectural Contemporaneity*, MIT Press, 2017

13. Выписка из протокола заседания Совета факультета (прилагается).

Декан факультета
социокультурных коммуникаций

С. А. Важник

Научный руководитель проекта

И. Н. Духан

Утверждаю
 Зам. проректора по научной работе –
 начальник ГУН
 _____ В. П. Кутавичюс
 «_____» _____ 2019

ЗАДАНИЕ
 на проведение научно-исследовательской работы
 в Белорусском государственном университете

Наименование задания в целом и годовых этапов	Исполнители (кафедра, лаборатория), научный руководитель	Сроки выполнения (год, квартал)	Финансирующая организация	Сметная стоимость, млн. руб. (указать общую сумму и по годам)	Ожидаемые результаты
1	2	3	4	5	6
Обосновать стратегии введения форм городского дизайна в межпредметное интерактивное жизненное пространство городов Беларуси, исследовать современный мировой опыт дизайна городских сред в направлении его использования в средообразовании Минска и Беларуси.	Духан Игорь Николаевич, заведующий кафедрой искусств и средового дизайна ФСК БГУ, доктор философских наук, кандидат архитектуры.	2019 – 2023	Министерство образования РБ	б/ф	Будет создана концепция ряда стратегий введения форм городского дизайна в межпредметное интерактивное жизненное пространство городов Беларуси.

Разработать методологические основы введения форм дизайна в интерактивные среды городов Беларуси.		I-IV кв. 2019			Будут разработаны методологические основы введения форм дизайна в интерактивные среды городов Беларуси.
Осуществить анализ форм и стратегий взаимодействия дизайна с историческими и культурными ландшафтами городов Беларуси.		I-IV кв. 2020			Будет создан ряд проектов, основанных на анализе форм и стратегий взаимодействия дизайна с историческими и культурными ландшафтами городов Беларуси.
Создать модель структуры пространства г.Минска.		I-IV кв. 2021			Будет разработана серия проектов, решающих проблемы городской среды методом конкретного проектного предложения.
Исследовать особенности формообразования и морфологии городской среды и развитие креативных кластеров в городской среде Минска и городов Беларуси.		I-IV кв. 2022			Будет выполнен ряд проектов и исследовательских работ, разрабатывающих тему морфологии среды г. Минска.

<p>Разработать цикл экспериментальных учебно-проектных предложений по инновационному дизайну городской среды а рамках дипломных и магистерских работ.</p>		<p>I-IV кв. 2023</p>			<p>Будет создан цикл экспериментальных учебно-проектных предложений по инновационному дизайну городской среды в рамках дипломных и магистерских работ.</p>
---	--	----------------------	--	--	--

Декан факультета
социокультурных коммуникаций

С. А. Важник

Научный руководитель

И. Н. Духан