

## ОБОСНОВАНИЕ

проведения НИР по теме

*«Теоретико-методологические и учебно-методические основы дизайна моды и аксессуаров XXI века»*

### 1. Научный руководитель

Атрахович Елена Игоревна, заведующий кафедрой дизайна моды, кандидат искусствоведения, доцент  
тел. раб. +375 17 223 04 10, тел. моб. +375 29 613 08 78, [kafedramoda@mail.ru](mailto:kafedramoda@mail.ru)

### 2. Введение

Белорусская школа дизайна костюма все активнее утверждает свои позиции в культурном пространстве Европы. Профессионализм белорусских кутюрье достиг сегодня того уровня проектной культуры, на котором дизайнер создавая изделие, не только адаптирует его к потребностям социума, но и формирует эти потребности с помощью высокоэстетичного дизайнерского продукта. Таким образом, интенсивное развитие дизайнерской практики, в том числе в области дизайна одежды, привело к формированию новой концепции профессии, включающей культурную, промышленную и социальную стороны, а, следовательно, опирающейся на широкий спектр профессиональных знаний.

В настоящее время можно констатировать, что на современном этапе развития отечественной школы дизайна одежды обучение профессии предполагает развитие у будущего специалиста как творческого мышления, так и самых разнообразных умений и навыков, необходимых в сфере проектирования одежды, в том числе умения ориентироваться в проблематике современного дизайна, формирования четкого представления о создании разнообразных коллекций моделей одежды, умения создавать одежду, отвечающую требованиям моды и стиля. В этой связи, исследование теоретико-методологических и учебно-методических основ дизайна моды и аксессуаров XXI века и выработка рекомендаций по обеспечению образовательного процесса на первой ступени высшего образования в этой сфере дизайна является актуальным в деле формирования и устойчивого плодотворного развития национальной школы дизайна.

### 3. Состояние исследований в данной области в республике и за рубежом

Особенности и тенденции развития исторического и современного белорусского костюма, постоянно привлекают внимание исследователей. Вопросы эволюции традиционного народного белорусского костюма подробно проанализированы в трудах таких ученых, как Кацер М. С., Сахуто Е.М., Ракова Л.В. Характерные региональные особенности народной одежды рассмотрены в работах молодых исследователей Васильевой О.Г., Гайдуковой Ю.А. Анализ тенденций развития белорусского театрального костюма как самостоятельного направления белорусской дизайнерской школы стал темой исследовательской работы Шлойда О.О. Вопросам развития и систематизации сценического костюма уделено внимание в исследованиях Пискуна Ю.А. Широкая панорама становления и развития белорусского дизайна костюма, как самостоятельного вида проектной деятельности, впервые была представлена Мешковой Г.Я. в ее исследовании, посвященном костюму XX века.

Выход белорусских дизайнеров костюма на серьезный международный уровень стал свидетельством успешного развития белорусской дизайнерской школы. В этой связи, современная ситуация требует осмысления теоретико-методологических и учебно-методических аспектов отечественной школы, с целью формирования более

глубокого понимания тенденций ее развития на современном этапе и определения дальнейших путей обучения профессии.

#### **4. Собственные исследования, наличие научного задела, три основные публикации за последние три года**

- 4.1. Атрахович Е.И. Колористика в дизайне костюма / Е.И.Атрахович // Вести Института современных знаний, 2015, №1.- С.28-33.
- 4.2. Атрахович Е.И. Белорусская школа дизайна костюма: тенденции и перспективы развития // Сб. Международной научно-практической конференции «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества». - Минск: ЗАО «Современные знания»», 2014.- С. 48-86.
- 4.3. Атрахович Е.И. Техническая эстетика: курс лекций (для 2-й ступени высшего образования) / Е.И. Атрахович. – Минск: Ин-т современных знаний им. А.М. Широкова, 2017. - 62 с.
- 4.4. Атрахович Е.И. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна: курс лекций (для 2-й ступени высшего образования) / Е.И.Атрахович. – Минск: Ин-т современных знаний им. А.М. Широкова, 2017.-76 с.

#### **5. Цель и задачи, которые будут решены при выполнении исследований**

Цель исследования – теоретико-методологическое обоснование специфики процесса развития дизайна костюма и разработка учебно-методических основ обучения профессии.

Задачи исследования:

- 1 Исследовать процессы развития отечественной дизайнерской практики в сфере дизайна костюма и аксессуаров XXI века и их значение в образовательном процессе УВО;
- 2 Дать теоретико-методологическое обоснование специфики процесса развития дизайна моды и аксессуаров;
- 3 Разработать, на базе теоретико-методологического обоснования специфики процесса развития дизайна моды и аксессуаров, учебно-методические основы обучения профессии дизайнера костюма
- 4 Исследовать эффективность использования разработанных учебно-методических основ в образовательном процессе УВО;
- 5 Разработать методические рекомендации по комплексному развитию образовательного процесса в сфере дизайна моды и аксессуаров;
- 6 Создать словарь терминов в сфере моды и аксессуаров.

#### **6. Научная новизна планируемых исследований**

Научная новизна предлагаемого исследования заключается в комплексной разработке научно-методических основ создания и внедрения в образовательный процесс спецкурсов в сфере обучения дизайну костюма. Отличительной характеристикой данного исследования выступает учет специфики преподаваемых дисциплин.

Рабочая гипотеза: комплексный характер учебных курсов способствует оптимизации процесса изучения дизайна моды и аксессуаров на всех его уровнях.

Ожидаемые результаты: будут разработаны научно-методические рекомендации по комплексному развитию образовательного процесса в сфере дизайна одежды и аксессуаров в контексте развития национальной школы дизайна.

**7. Каков оригинальный вклад проекта относительно других существующих работ по данному направлению.**

Отличительной особенностью планируемых к созданию, на основе исследования, учебных курсов будет являться наличие научно-методических рекомендаций по комплексному развитию образовательного процесса в сфере моды и аксессуаров

**8. Наличие условий для успешного проведения работы**

Исследование по теме НИР проводится без финансирования. Сотрудники кафедры дизайна моды имеют необходимые знания, навыки и квалификацию для выполнения заявленной темы. В выполнении НИР будут участвовать студенты специальности «Дизайн (по направлениям)» в рамках НИРС, курсовых и дипломных работ.

**9. Рабочая программа исследований (укрупнено).**

I-IV кв. 2019 г. Исследовать процессы развития отечественной дизайнерской практики в сфере дизайна костюма и аксессуаров XXI века и их значение в образовательном процессе УВО

I-IV кв. 2020 г. Дать теоретико-методологическое обоснование специфики процесса развития дизайна костюма и аксессуаров;

I-IV кв. 2021 г. Разработать, на базе теоретико-методологического обоснования специфики процесса развития дизайна моды и аксессуаров, учебно-методические основы обучения профессии дизайнера костюма;

I-IV кв. 2022 г. Разработать методические рекомендации по комплексному развитию образовательного процесса в сфере дизайна моды и аксессуаров;

I-IV кв. 2023 г. Создать словарь терминов в сфере моды и аксессуаров.  
Подготовка итогового отчета

**10. Обоснование объема запрашиваемых средств.**

НИР будет выполняться в пределах основного рабочего времени профессорско-преподавательского состава кафедры.

**11. Отрасль (и) применения полученных результатов.**

Результаты НИР будут экспериментально апробированы и внедрены в образовательный процесс факультета социокультурных коммуникаций.

Потенциальные потребители: учреждения образования.

**12. Цитируемая литература – литературные источники, на основе которых представлена вышеуказанная информация.**

1. Чернышев, О.В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О.В. Чернышев.- Минск: ПроPILEI, 2006. - 280 с.

2. Баландина, И.В. Обзор технологий компьютерной визуализации, применяемых для создания учебных наглядных материалов / И.В. Баландина // Теоретические и методологические проблемы современного образования: Материалы V Междунар. научно-практической конф., Москва, 20-30 июня 2011 г. – М., 2011-с. 24-28

3. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма. Учебное пособие для студентов вузов. / Г. М. Гусейнов. – М.: Академия, 2004. – 158 с.

4. Прищеп, Н. И. Методические указания по дисциплине «Художественное проектирование костюма». / Н. И. Прищеп, Т. Г. Редникина – Минск: Современные знания, 2008. – 62 с.

5. Прищеп, Н. И. Курс лекций для студентов направления специальности «Дизайн (костюма и тканей)» / Н. И. Прищеп. – Минск: Современные знания, 2013. – 51 с.

6.Атрахович Е.И. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна: курс лекций (для 2-й ступени высшего образования) / Е.И.Атрахович. – Минск: Ин-т современных знаний им. А.М. Широкова, 2017. - 76 с.

13. Выписка из протокола заседания Совета факультета (прилагается).

Декан факультета  
социокультурных коммуникаций

С.А.Важник

Научный руководитель проекта

Е.И.Атрахович

Утверждаю  
 Зам. проректора по научной работе –  
 начальник ГУН  
 \_\_\_\_\_ В. П. Кутавичюс  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019

**ЗАДАНИЕ**  
 на проведение научно-исследовательской работы  
 в Белорусском государственном университете

Наименование задания в целом и годовых этапов	Исполнители (кафедра, лаборатория), научный руководитель	Сроки выполнения (год, квартал)	Финансирующая организация	Сметная стоимость, млн. руб. (указать общую сумму и по годам)	Ожидаемые результаты
1	2	3	4	5	6
Теоретико-методологические и учебно-методические основы дизайна моды и аксессуаров XXI века	Кафедра дизайна моды канд. искусствоведения, доцент Атрахович Елена Игоревна к.н. – 1 б.с. – 6	2019 – 2023	Министерство образования Республики Беларусь		Будет дано теоретико-методологическое обоснование специфики процесса развития дизайна костюма, разработаны учебно-методические основы обучения профессии, разработаны методические рекомендации по комплексному развитию образовательного процесса в сфере

					дизайна моды и аксессуаров Отчет по НИР.
Исследовать процессы развития отечественной дизайнерской практики в сфере дизайна костюма и аксессуаров XXI века и их значение в образовательном процессе УВО		I-IV кв. 2019 г.			Будут исследованы процессы развития отечественной дизайнерской практики в сфере дизайна костюма и аксессуаров XXI века и их значение в образовательном процессе УВО
Дать теоретико-методологическое обоснование специфики процесса развития дизайна костюма и аксессуаров		I-IV кв. 2020 г.			Будет дано теоретико-методологическое обоснование специфики процесса развития дизайна костюма и аксессуаров
Разработать, на базе теоретико-методологического обоснования специфики процесса развития дизайна моды и аксессуаров, учебно-методические основы обучения профессии дизайнера костюма;		I-IV кв. 2021 г.			Будут разработаны, на базе теоретико-методологического обоснования специфики процесса развития дизайна моды и аксессуаров, учебно-методические основы обучения профессии дизайнера костюма;

Разработать методические рекомендации по комплексному развитию образовательного процесса в сфере дизайна моды и аксессуаров		I-IV кв. 2022 г.			Будут разработаны методические рекомендации по комплексному развитию образовательного процесса в сфере дизайна моды и аксессуаров
Создать словарь терминов в сфере моды и аксессуаров.		I-IV кв. 2023 г.			Будет создан словарь терминов в сфере моды и аксессуаров Заключительный отчет о НИР

Декан факультета  
социокультурных коммуникаций

С.А.Важник

Научный руководитель

Е.И. Атрахович